

Отношение читателя к герою обусловлено его оценкой:

- качеств характера (уважаю, восхищаюсь, не принимаю, возмущаюсь);
- поведения (соответствует правилам этики, удивляюсь, осуждаю);
- совпадением ценностных ориентиров (соглашаюсь с точкой зрения на ..., отрицаю точку зрения на ...)
- эмоциональным откликом (сочувствую, равнодушен, вызывает отвращение).
- Весь этот материал должен быть известен ученику - от этого зависит качество выполнения учебной задачи.

При работе над характеристикой не следует увлекаться чрезмерным логизированным составлением планов, перечислением черт характера. Правильно, думается, поступают те преподаватели, которые первоначально предлагают учащимся рассказать то, что они знают о герое, а затем, ставя несколько вопросов типа «почему, зачем», подводят их к раскрытию основных черт и идейной направленности характера.

Очень неплохо прибегать при характеристике к устному и даже живописному рисованию. Словом, задача заключается в том, чтобы гармонично раскрыть «мысль и чувство образа», прибегая и к логическому анализу, и к эмоциональному восприятию образа.

При помощи выразительного чтения и душевной беседы нетрудно будет добиться от учеников такого гармонического восприятия и усвоения. Большую помощь могут в данном случае оказать смежные искусства — живопись (наглядные пособия), кино, театр.

Таким образом, основным в анализе должно явиться целостное восприятие содержания через художественный текст. Это значит, что обучающиеся не только рационалистически анализируют текст, размышляют над ним, привлекая жизненные впечатления и полученные знания, но и по возможности синтезируют свои впечатления, полно переживают художественные образы. Вот почему необходимо закончить анализ произведения целостной, окрашенной отношением ученика устной или письменной характеристикой рассмотренного образа-персонажа. Именно такого яркого, вдохновенного рассказа о герое произведения должны мы добиваться от школьников в результате работы над художественным образом, а не рационалистического, равнодушного «перечисления» черт его характера.

Литература

Богданова О.Ю. Взаимосвязь восприятия и анализа худ. произведений в процессе изучения литературы в школе. – М., 1990.

Граблева В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений // Нач. шк. -2000.-№11с.19-30

Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...». Кн. для учителя. – М., 1991.

Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

© Фёдорова И.А., 2013

Чукина Н.Л.

Екатеринбург, МБОУ - гимназии №5

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В условиях модернизации образования урок литературного чтения в начальной школе это далеко не тот урок, о котором говорили десять лет назад. Это урок, задачи которого воспитать уже в начальной школе квалифицированного читателя - школьника.

Известно, что для младшего школьника характерен «наивный реализм» - полное отождествление литературы и жизни, не понимание условного мира искусства. Дети с интересом читают, говорят о собственных переживаниях по поводу прочитанного, но не видят автора, его отношения к героям, событиям.

Задача учителя – совместно найти авторскую мысль, авторское «Я» в тексте, увидеть не только то, что хотел сказать автор, но и как он это сделал.

В основе литературного развития в начальной школе должны лежать два ведущих принципа: художественно - эстетический и литературоведческий.

Художественно-эстетический принцип должен определять отбор произведений для чтения и вводить школьника преимущественно в художественные тексты, которые раскрывают перед читателем богатства окружающего мира и человеческих отношений, учат понимать прекрасное в жизни, формируют собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе художественного текста. Этот принцип должен охватывать все области литературного творчества – фольклор, русскую классику, советскую

отечественную и зарубежную литературу. А также основные жанры: рассказы, стихи, сказки, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения должен решать следующие задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- развивать поэтический слух, воспитывать художественный вкус, обеспечить развитие речи, навыков чтения, слушания, рассказывания;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире.

Я стремлюсь строить уроки литературного чтения так, чтобы детям было интересно, чтобы каждый ученик 25 – 30 минут был занят чтением и читал с удовольствием: это участие в комбинированном чтении, в чтении цепочкой, в выборочном чтении, в чтении по ролям и других видах чтения.

В усвоении лексики многих художественных произведений дети иногда встречают большие затруднения. С целью их предупреждения большое внимание уделяю словарной работе, использую самые разнообразные формы ее проведения: объяснение значения слов с помощью показа предметов, картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова и выражения выписываю на доске или на карточках. Как правило, их значение объясняют сами дети, если же они не могут объяснить, учу пользоваться толковым словарем, объясняю значение слов сама.

Не надо забывать и о воспитательных задачах урока, побуждая детей жить вместе с героями произведений, радоваться и огорчаться, высказывать свое мнение о событиях и героях прочитанных произведений, приводить примеры из жизни класса.

Чтобы воспитать у ребенка любовь к книге надо, прежде всего, научить его читать, читать правильно, сознательно, выразительно.

На своих уроках учу детей обращать внимание на средства выразительного чтения: паузы, логическое ударение, темп, ритм. На каждом уроке детям дается 5 -7 минут для тихого чтения своих любимых книг; в эти минуты они готовятся к выразительному чтению понравившихся отрывков, т. е. на практике каждый использует средства выразительного чтения, совершенствуя навык чтения.

Ситуации, создаваемые на моих уроках, направлены на то, чтобы ребенок пропустил через себя поступки, совершенные литературным героем, учился бы верить, дружить, любить, анализировать. Такой подход обеспечивает развитие речи ученика, учит вступать в диалогические споры о перевоплощении литературных героев, дает прекрасную возможность развития монологической речи.

Речь человека является своеобразным зеркалом культуры и образованности. По речи можно сразу определить уровень мышления говорящего, а также уровень его развития. Поэтому развивая речь ребенка, мы развиваем и его интеллект. Только через развитие речи возможно становление и совершенствование мышления, воображения, представления. Поэтому развитие речи осуществляется на уроках обучения грамоте, литературного чтения, русского языка. Оно неотделимо от любой языковой работы.

Как помочь ученикам преодолеть все возникающие трудности при чтении, при этом сохранить интерес к чтению и встречаться с книгой как можно чаще? На мой взгляд, именно эта проблема – формирование навыков чтения без насилия над ребенком на основе развития мыслительных процессов, на основе постоянного роста интереса ребенка к чтению – является актуальной.

Особенно сложно работать с детьми над лирическими произведениями. Язык поэзии другой, не тот обиходный, к которому мы привыкли. Нельзя ничего понять в стихотворении, если подойти к нему с прозаической меркой, оно станет пустым набором слов. Слово – образ в поэзии наполнено мыслями, чувствами, переживаниями автора. Методика чтения и анализа стихотворения должна быть связана с учетом основных особенностей лирических произведений. Необходимо применять приемы активизации сотворчества читателя, задачи которые связаны с пробуждением у ребенка сопереживания, с активизацией воображения мыслительной деятельности, словарного запаса. Это такие приемы, как словесное рисование, подбор музыкального произведения к тексту, чтение на фоне музыки, работа с графическими иллюстрациями в роли художников, сочинение по аналогии с художественным произведением малой формы, конкурс на лучшего чтеца после анализа текста, когда класс выступает в роли жюри; составление кроссвордов, викторин после изучения произведения или раздела; защита рисунков, драматизация в различных её видах, интервью с главными героями, пантомима на фоне выразительного чтения.

Одним из наиболее эффективных приемов вовлечения класса в чтение являются беседы – обсуждения книжной новинки, сопоставления иллюстраций старого и нового изданий. Зная читательские интересы детей, мы вводим их любимые жанры в новом художественном исполнении, новые авторские имена – тех же создателей детективов и страшилок, но в лучших образцах этого жанра, новые веселые рассказы и игровые стихи, повести – сказки, жанр фэнтези, книги о природе и животных.

Беседы о книгах целесообразно завершать творческими письменными работами на тему «Моя любимая книга», «Книга, которую я сейчас прочитал». Хотя в последнее время издано много стандартных тетрадей для ведения читательского дневника, я прошу вести детей рукотворный читательский дневник, в котором не нужно указывать количество прочитанных страниц, но нужно сделать рисунок к понравившемуся произведению и написать несколько строчек отзыва о нем.

Анализируя свою работу по литературному развитию младших школьников, делаю вывод, что она способствует обогащению внутреннего мира ребенка и направлена на всестороннее раскрытие творческого потенциала ученика, в чем и прослеживаются определенные положительные результаты.

Так, мои ученики активно и с удовольствием участвуют в различных конкурсах по литературе и русскому языку. Это городские, областные и всероссийские конкурсы. Приведу примеры лишь тех, где учащиеся получили призовые места:

- «Зажги свою звезду» - ученица 4 класса представила научно – исследовательскую работу «Фразеологизмы – украшение русского языка».

- «Пушкинские чтения»;

- интеллектуально познавательная игра «Путешествие по Екатеринбург»;

- «Русский медвежонок»;

- участие в городском конкурсе «Любители чтения» для учащихся 3-х – 4-х классов;

- ЭМУ – эрудит, ЭМУ – специалист (литературное чтение);

- IX Международная олимпиада по основам наук (литературное чтение).

Это я рассматриваю как итог и успех повседневной совместной работы учителя, детей и родителей в воспитании ребенка – читателя.

Литература

Бажович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника. Психолого-педагогические аспекты языкового образования. – М. 2002.

Буковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – Тула, 2000.

© Чукина Н.Л., 2013